

## 1. Диагностическая работа на определение уровня сформированности грамотности чтения (7 класс)

### Цели:

- выявление уровня ОУУН (понимание прочитанного, умение выделять главное, делать вывод, сопоставлять понятия, адекватно пользоваться словарным запасом, внимание, память), актуализируемых в процессе работы над учебным научно-популярным текстом,
- изучение характера трудностей, с которыми сталкиваются учащиеся. Данная работа является диагностической по цели, тестовой по форме и развивающей по характеру.

### Ход урока

Прочитай внимательно текст.

Молоко - это настоящее чудо природы. О целительной силе молока известно издревле и во всех уголках нашей планеты. В большинстве стран мира принято использовать в пищу коровье молоко, а там, где не разводят коров или погодные условия суровы, в пищу используется олень, козье молоко, а также кумыс (кобылье молоко). Молоко - основа огромного количества молочных, молочнокислых и молочкосодержащих продуктов питания: сыров, творога, простокваши, ряженки, кефира, мороженого, молочных коктейлей, детских смесей. Молоко - единственный в природе пищевой продукт, в котором есть всё необходимое для пропитания человека, недаром его называют универсальной пищей. Особенно полезно молоко детям, потому что оно богато кальцием и фосфором, а они полезны для роста костей, а также витамином А, который полезен для зрения. В прошлые века молоко активно использовалось как лекарственное средство от туберкулёза, так как молочные белки способны убивать вредоносные бактерии. Да и сегодня рабочим вредных цехов полагается бесплатное молоко.

1. Подчеркни название, наиболее полно отражающее содержание текста. Как бы ты озаглавил этот текст? Напиши своё название в последней строчке.

Молоко.

Полезные свойства молока.

Молоко - самая древняя пища человека.

Молоко - настоящее чудо природы.

2. Сопоставь левые и правые строки таблицы. Поставь между ними знак =, если левая и правая строки говорят об одном и том же, но по-разному.

издревле	с незапамятных времён
полностью состоит из	молочкосодержащий
молока	
полезный для здоровья	целительный
много десятилетий	издревле
содержит немного молока	молочкосодержащий

4. Объясни кратко, почему жители Хабаровского края не употребляют в пищу кумыс и оленьё молоко?

5. Используя текст и таблицу, выведи краткое определение, что значит молочкосодержащие продукты.

Молочные продукты	Молочнокислые продукты	Молочкосодержащие продукты
Молоко	Кефир	Мороженое
Сгущённое молоко	Ряженка	"Растишка"
Сливки	Творог	"Киндер-сюрприз"
Кумыс	"Снежок"	Молочный коктейль

		Молочный суп
--	--	--------------

Молокосодержащие продукты –

6. Опираясь на текст, объясни своими словами, что означает универсальная пища.

7. Объясни, почему молоко особенно полезно для маленьких детей.

## 2. Этапы выполнения контрольной работы:

Чтение учащимися текста и выполнение заданий (лист 1) - 40 мин. Сдача листа с выполненными заданиями учителю. Заполнение анкеты (лист 2) - 5 мин. Оценка результатов:

Список учащихся	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Общее количество баллов
	Умение выделять главное в тексте	Умение сопоставлять понятия; словарный запас	Умение ориентироваться в тексте, рассуждать, логика, доказательность	Умение рассуждать, делать выводы, выделять нужную информацию	Умение рассуждать, делать выводы, выделять нужную информацию терминологическая грамотность	Умение преобразовывать текст по заданным параметрам строить связное высказывание логика рассуждения	
	1-26.	1 - 2-3 б.	1-2-36.	1-2-3 б.	1-2-36.	1 - 2-3 б.	0 - 17 б.

## 3. Упражнения на понимание текста

Специальные упражнения на понимание прочитанного состоят из текста и некоторого количества пронумерованных утверждений. Ученики читают текст какое-то время — учитель, зная класс, сам решит, сколько минут нужно для того, чтобы прочитать текст два-три раза, — откладывают его в сторону и только после этого читают утверждения и дальше действуют по заданию, например, выписывают номера правильных или неправильных утверждений или сортируют утверждения. Эти упражнения можно выполнять, начиная с пятого класса.

Еще раз напомним, что, выполняя упражнения этого раздела, учащиеся не должны видеть одновременно текст и задание. Каждый ученик получает текст и внимательно изучает его определенное время; потом закрывает текст и выполняет задание.

Упражнения этого раздела не связаны с изучением каких-либо языковых тем. Выбор упражнения зависит от подготовленности класса.

Сделаем важную оговорку: это упражнения не на логику, а на понимание текста. Поэтому ложными мы будем считать не только те утверждения, которые противоречат тексту, но и те, которые в тексте не содержатся.

### Образцы упражнений

**I.** Мы привыкли к белым статуям в наших музеях и забываем, что у греков статуи были раскрашены: открытые части тела в телесный цвет, одежда — в красный и синий, оружие — в золотой. Глаза мраморных статуй кажутся нам слепыми именно потому, что зрачки у них не вырезывались, а писались по мрамору краскою.

Греки любили яркость. Неудивительно, что они любили и живопись. Но греческую живопись мы знаем гораздо хуже, чем греческую скульптуру: картины сохраняются труднее, чем статуи. «Древнюю архитектуру мы знаем по развалинам, скульптуру по копиям, живопись по описаниям», — сказал один ученый.

Греки рисовали, как рисуют дети: сперва чертили контур, потом его закрашивали. Красок поначалу было только четыре: белая, желтая, красная, черная. Лучшую белую делали из известняка с острова Мелоса (отсюда наше слово мел), лучшую желтую — из аттической глины, красную привозили с Черного моря, а для черной пережигали виноградные косточки или даже слоновую кость. Современные художники чаще всего пишут масляными красками на холсте; в Греции этого не было. Когда расписывали стены по сырой штукатурке, то разводили краски прямо водой, они всасывались и засыхали; потом такой способ стали называть «фреска». А когда писали на деревянных досках, то приготавливали краски не на масле, а на яичном желтке (этот способ потом назывался «темпера», так работали средневековые иконописцы). (М.Гаспаров)

**Задание.** Запишите номера правильных утверждений.

1. Греки раскрашивали одежду на статуях в желтый цвет.
2. Для получения зеленой краски пережигали виноградные косточки .
3. Фреска — это роспись по сырой штукатурке.
4. Греки редко писали масляными красками на холсте.
5. Современные художники чаще всего приготавливают краски на яичном желтке.
6. Наше слово «мел» произошло от названия острова Мелос.
7. На деревянных досках писали темперой.
8. Мы привыкли к раскрашенным статуям в наших музеях.
9. Греческую скульптуру мы знаем гораздо лучше, чем живопись.
10. Картину проще сохранить, чем статую.

**II.** Правительству России трудно было оставаться пассивным свидетелем того, что происходило на Балканском полуострове. Сербь, черногорцы, болгары и другие славяне делали отчаянные попытки освободиться от власти турок; положение покоренных народов было в самом деле трудное, а европейские державы, обязанные по договору 1856 г. защищать интересы христианского населения Турции, бездействовали равнодушно, опасаясь только одного — возможного в будущем влияния русской монархии. Внутри России началось сочувственное славянам движение. 12 апреля 1877 г. Александр II подписал манифест о войне с Турцией.

Война была трудная. Приходилось воевать в Азии и в Европе. Одна Плевна стоила нам огромных жертв, но в конце концов она была взята. Русские войска подошли вплотную к Константинополю. На берегу Мраморного моря в местечке Сан-Стефано был подписан турками мир, выгодный для нас, по нему гарантирована была независимость балканских народов. И вот эти успехи и все эти огромные жертвы были тщетными или почти тщетными.

Лето и осень провел царь на позициях под Плевной. Не чувствуя себя полководцем, он устранился от руководства армией, и официальные историки раечовали ему похвалы за его скромность. Но косвенно его присутствие мешало военным действиям, потому что льстецы и карьеристы пользовались его персоной и действовали из личной выгоды в ущерб делу. Так, один из безрассудных штурмов Плевны, напрасно погубивший тысячи русских солдат, был предпринят в угоду царю в день его именин.

И все же, несмотря на все ошибки, злоупотребления и преступления, русские солдаты дошли до стен Константинополя. Это вызвало бурю негодования в правящих кругах Англии. В Мраморное море был послан английский флот. Турки под руководством англичан строили в Константинополе новые укрепления, стягивая войска.

Наконец опротестованный Англией и Австрией Сан-Стефанский договор пришлось передать на обсуждение Берлинского конгресса. Александр II безоговорочно подчинился его решению. Последствием этой войны было образование тройственного союза — Германии, Австрии и Италии, — направленного против России, недовольство балканских народов, освобожденных нами, но не получивших полного удовлетворения своих притязаний, утрата внутри страны уверенности в моральной силе правительства Александра II. (Г. Чулков)

**Задание.** Запишите номера истинных утверждений.

1. Европейские державы обязаны были по договору выступить против Турции в союзе с Россией, но бездействовали.

2. Русские войска взяли Константинополь, но, подчинившись решению Берлинского конгресса, оставили город.

3. Царь лично возглавил армию.

4. Сербы, черногорцы, болгары пытались освободиться от турецкого владычества.

5. Англия и Франция опротестовали Сан-Стефанский договор.

6. Балканские народы, освобожденные Россией, снова вернулись под владычество турок.

7. Русским войскам приходилось воевать в Азии и в Европе.

8. Присутствие государя на позициях мешало военным действиям.

9. По договору, подписанному в Сан-Стефано, балканским народам предоставлялась независимость.

10. Плевна была взята русскими войсками одним молниеносным ударом, но ценой тысяч солдатских жизней.

**Задание.** Выберите план, который вы считаете правильным. А) 1. Причины войны России с Турцией.

2. Трудности и успехи русских войск.

3. Реакция европейских государств на договор, подписанный в Сан-Стефано.

4. Итоги войны.

Б) 1. Борьба балканских народов за свободу.

2. Начало войны с турками.

3. Взятие Плевны.

4. Английский флот в Мраморном море.

5. Конец войны.

## **II. Упражнения на восстановление семантико-синтаксических связей (часть 1)**

Каждое упражнение представляет собой испорченный текст, низкое качество которого очевидно: он мог бы быть интересным по содержанию, но выглядит смешным и глуповатым из-за навязчивых повторений и обрубленных предложений. А ученики легко могут его улучшить, используя уже известные синтаксические конструкции и союзы и другие специальные слова для связи. Если эти слова приводятся в упражнении, задача в том, чтобы их правильно разместить; если нет — их нужно подобрать самим.

Начиная с пятого класса (а возможно, и раньше) дети свободно используют однородные члены, строят сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, восстанавливая отношения противопоставления, уступки, причинно-следственные и проч. При этом пятиклассникам, конечно, совсем не обязательно запоминать названия видов придаточных.

Упражнения такого рода — необходимое дополнение к тем, что традиционно даются при изучении синтаксиса и пунктуации. Обычно ученики анализируют готовые конструкции, расставляют пропущенные знаки препинания, составляют предложения по заданной схеме. Здесь же они сами должны выбрать, конструкцию, использование которой сделает текст понятным.

Упражнения на восстановление семантико-синтаксических связей сини выполнять с начала пятого класса и на протяжении всех последующих лет обучения русскому языку, а не только в связи с изучением синтаксиса. Естественно, учитель не должен требовать, чтобы ученик восстановил оригинальный текст: это часто невозможно, да и не нужно. Достаточно, если текст станет понятным, логичным, непротиворечивым.

В каком бы классе ни приступили к выполнению упражнений на восстановление семантико-синтаксических связей впервые, начинать следует с первых упражнений, не смущаясь их детским, сказочным содержанием; практика показывает, что и старшеклассники восстанавливают тексты сказок своего детства с удовольствием.

Первые упражнения на восстановление семантико-синтаксических связей выполняются вместе с учениками, чтобы они не испугались нового для них вида деятельности и поняли, что от них требуется. Дети должны увидеть, что перед ними испорченный текст из коротеньких почти бессвязных предложений, который можно сделать хорошим, восстановить. Необходимо предложить последовательность действий (хотя некоторые дети создают новые конструкции интуитивно, без поэтапных рассуждений). Ученикам предлагается решить, между какими простыми предложениями уместнее всего по смыслу данный союз, впишут его карандашом прямо в книгу и тут же зачеркнут его в списке, который приводится в задании. Прочитав текст со вставленными союзами, легко увидеть неоправданные повторы и опустить (зачеркнуть) лишние слова.

### **Образцы упражнений**

1. *Мартышка и попугай ждали слоненка с большим нет...рпением. Наконец они услыш...ли. Слоненок бежит. Слышно было хорошо. Слоненок т...р...пился. Слоненок бежал очень громко.*

**Задание:** объедините, где нужно, простые предложения в сложные, в предложение с однородными сказуемыми. Используйте для связи союзы: *потому что, и, что.*

2. *Гусь словно не слышал его. Тогда Нильс схв...тил Мартина обеими руками за шею. Нильс пот...щил Мартина к воде. Это было нелегкое дело. Гусь был самый лучший в их хозяйстве. Мать раск...рмила его на славу. Нильса сейчас едва от земли видно. Он дот...щил Мартина до самого озера. Он окунул его голову прямо в студеную воду.*

**Задание:** уберите ненужные повторы, используя предложения с однородными сказуемыми; объедините, где нужно, простые предложения в сложное. Используйте для связи слова: *а, и все-таки, и, и, и.*

3. *Лис Смирре был не из тех, кто забывает обиды. Смирре поклялся. Смирре отомстит Нильсу и его крылатым товарищам. Смирре был верен своей клятве. Смирре приходилось несладко. Смирре не ел и не спал. Бока у Смирре ввалились. Рыжий пушистый хвост стал похож на жалкую мочалку. Хвостом Смирре всегда так гордился. Смирре не сдавался. На острове однажды заночевали гуси. Выследив остров, Смирре отправился за подмогой к своим старым друзьям — воронам.*

**Задание:** уберите ненужные повторы: замените существительные местоимениями он и который; используйте предложение с однородными членами; объедините, где нужно, простые предложения в сложные; употребите для связи союзы: *что, и, а, но.*

### **Ключ к заданию**

Лис Смирре был не из тех, кто забывает обиды. Он поклялся, что отомстит Нильсу

и его крылатым товарищам, и был верен своей клятве.

Смирре приходилось несладко. Он не ел и не спал, бока у него ввалились, а рыжий пушистый хвост, которым он всегда так гордился, стал похож на жалкую мочалку. Но он не сдавался. Выследив остров, на котором однажды заночевали гуси, Смирре отправился за подмогой к своим старым друзьям — воронам. (С.Лагерлеф)

*4. Две самые сильные обезьяны подхв...тили Маугли под мышки. Две обезьяны пон...слись (в)месте (с)ним по вершинам деревьев. (Без) него они могли бы двига...ся вдвое ск...рее. Мальчик своей тяжестью задерживал их. Кружилась у Маугли голова. Он все же насл...ждался бешеной скачкой. М...лькавшая далеко внизу земля пугала его. Сердце зам...рало от каждого страшного рывка и толчка при перелете над провалом с одного дерева на другое. Двое стражей взл...тали (в)месте (с)ним на вершину дерева так высоко. Тонкие ветки тр...щали и гнулись (под)ними. Потом двое стражей с кашлем и уханьем бр...сались в воздух, вперед и вниз. Они пов...сали на соседн...м дереве, ц...пляясь за нижние сучья руками и ногами.*

**Задание:** восстановите связи между предложениями, устраните повторы, используйте для связи слова: *как ни, и, и, и, но, хотя, а, что*. Какими словами названы в этом отрывке главный герой и его похитители?

#### **Ключ к заданию**

Две самые сильные обезьяны подхватили Маугли под мышки и понесли вместе с ним по вершинам деревьев. Без него они могли бы двигаться вдвое скорее, но мальчик своей тяжестью задерживал их. Как ни кружилась у Маугли голова, он все же наслаждался бешеной скачкой, хотя мелькавшая далеко внизу земля пугала его и сердце замирало от каждого страшного рывка и толчка при перелете над провалом с одного дерева на другое. Двое стражей взлетали вместе с ним на вершину дерева так высоко, что тонкие ветви трещали и гнулись под ними, а потом с кашлем и уханьем бросались в воздух, вперед и вниз, и повисали на соседнем дереве, цепляясь за нижние сучья руками и ногами. (Р.Киплинг)

### **III. Упражнения на упорядочение элементов рассуждения**

Эти упражнения помогут ученикам осознать структуру рассуждения (ведь текстов именно этого вида мы обычно ожидаем от детей, когда предлагаем им сочинение по литературе или по личным впечатлениям). Очень важно, чтобы учащиеся различали в готовом тексте тезисы, доказательства, выводы, переходы от одной мысли к другой, замечали, когда недостает какого-нибудь из элементов. Все упражнения на упорядочение элементов рассуждения представляют собой испорченные тексты, в которых нарушен порядок предложений или абзацев. Учащиеся должны понять, в каких предложениях сформулированы мысли, в каких содержатся доказательства, иллюстрации, в каких — переходы, и собрать, восстановить текст. Эти упражнения тоже можно давать начиная с пятого класса. Как и в предыдущих разделах, здесь возможны разные варианты выполнения заданий, и не нужно добиваться обязательного совпадения с текстом оригинала.

В упражнениях нужно не переделать или дополнить предложения — они остаются без изменений, - а восстановить их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.

Упражнения этого раздела можно выполнять с учащимися разного возраста, почти все орфографические задания даются на базе изученного в начальной школе и в 5 классе.

Работая над этими упражнениями, не обязательно записывать исправленный текст в тетради; ученики могут в книге вставить пропущенные **буквы** стрелками, показать

перестановку предложений и абзацев или вставляя только цифры — номера.

Очень удобно выполнять подобные упражнения на компьютере.

### Образцы упражнений

1. При помощи остр...умных соображений Аристотель доказал шар...образность Земли.

Своим авторитетом Аристотель на много веков закр...пил ложное мнение, что Земля — неподвижный центр Вселенной.

Он утв...рждал, что лунные затмения прои...ходят, когда Луна поп...дает в тень, отбрасываемую Землей.

Таким путем Аристотель пришел к выводу, что Земля, безусловно, шар...образна и что шар...образны, по-видимому, все небесные тела.

И сама Луна имеет выпуклую, скорее всего шар...образную форму.

На диске Луны мы видим край земной тени всегда круглым.

**Задание:** восстановите правильный порядок предложений, чтобы получился текст о важном научном открытии. Какое предложение здесь лишнее?

2. Географическая карта (н...)раз служила подсказкой при выборе имени для вновь открытых химических элементов. Взгляните на таблицу Менделеева — вам охотно подтвердят это германий и франций, европий и америций, скандий и калифорний. Считают, что (по) острову Кипр названа (по)латыни медь — купрум.

В XVI в. испанский капитан Себастьян Кабот плыл (в)верх по течению реки в Южной Америке; пораж...ный количеством серебра, которое его матросы награбили у мес.ых жителей, живших на берегах реки, он решил назвать ее Ла-Платой, т.е. серебряной ((по)испански "плата" — серебро). (От)сюда (в)последстви... произошло и название всей страны. (В)начале XIX века владычество Испании кончилось, и, что(бы) н... вспоминать об этом печальном п...риоде, жители страны латинизировали ее название. Так на географических картах появилось слово «Аргентина».

**Задание:** найдите главную мысль первого абзаца и подумайте, доказывается ли она и во втором абзаце. Сформулируйте переход от I ч. ко II ч. и мысль, которую иллюстрирует история, рассказанная во втором абзаце.

**Ключ к заданию:** таких примеров много. А вот случай, когда крупная река и даже целое государство получили название в честь металла, пожалуй, уникален. (По С.Венецкому)

3.

I. К сож...лению, не все об...татели лесов и степей жизн...деятельностью своей об...г...щают почвы и пом...гают р...сти травам и деревьям.

Доказано, что лоси и олени порт...т молодые сосн...ки, вр...дят осине и другим деревьям.

Жирафы в Африке тоже так об...дают акации, что совсем не дают им р...сти...

Ни одно ж...вотное в мире не страшно так зеленым травам и деревьям, не и...тр...бляет их с такой быстротой, как маленькая козочка.

Гибель лесов, принесенных в жертву козьему обж...рству,- одна из самых п...чальных страниц в истори... ц...визации...

Козы не только нач...сто ун...чтожают зеленые побеги...

Стада коз нав...днили Сахару и саванну южнее Сахары,...

В Турци... коз (не)вероятно много — 60 миллионов!

Там, где антикозьи законы удалось пров...ти в жизнь со всей строгостью, результаты этих мероприятий с избытком вознагра...дили за потери.

Теперь в этих странах вновь зеленеют молодые рощи, а лесные звери и птиц...возвр...щаются в родные края, из которых изгнали их человек и его козы.

II. Примером могут служить Кипр, Венесуэла и Новая Зеландия, где борьба за сохр...нение плодородных земель в...лась под лозунгом: «Даже одна-единственная коза,

*оставшаяся на свободе, предст...вляет национальную опа...ность».*

*Почти на каждом гектаре по козе! В античное время Малая Азия была цв...тущей страной, ут...павшей в рощах и садах, даже рай земной — сады Эдемские — пом...стили где-то на ее восточных окраинах. Теперь это почти сплошь (полу)пустыня. Козы прод...лжают пож...рать последи...,ю зелень. Ежегодно они уни...чтожают в Турци... 350 тысяч гектаров леса.*

*... и пустыня пошла в наступление: она продвигается сейчас в глубь Африки со скоростью одного километра в год. С саванной отступили звери и птиц..., нас...лявшие ее.*

*...и в саваннах немало мест, где из сухой земли т...рчат только жалкие кустики акаций, обглоданные жирафами.*

*Многие вр...дят полям, садам, лесам; одни ра...таскивают плоды, и...тр...бляют всходы и молодые побеги, другие вытаптывают луга, подгрызают деревья.*

*Там, где лосей много, ель и береза выт...сняют сосну. ... они буквально грызут землю, чтобы добыть семена трав и других растений, которые могли бы прор...сти в бл...жайший с...зон.*

**Задание:** сравните первую и вторую части.

А) В какой из них содержатся тезисы, в какой — доказательства?

Б) Соедините обе части в единый связный текст. Для развития и иллюстрации мыслей первой части используйте предложения второй. Для более очевидной связи употребите, где нужно, слова *зато*, *но*, *пожалуй*.

**Ключ к заданию**

К сожалению, не все обитатели лесов и степей жизнедеятельностью своей обогащают почвы и помогают расти травам и деревьям. Многие вредят полям, садам, лесам; одни растаскивают плоды, истребляют всходы и молодые побеги, другие вытаптывают луга, подгрызают деревья.

Доказано, что лоси и олени портят молодые сосняки, вредят осине и другим деревьям. Там, где лосей много, ель и береза вытесняют сосну.

Жирафы в Африке тоже так обедают акации, что совсем не дают им расти, и в саваннах немало мест, где из сухой земли торчат только жалкие кусты акаций, обглоданные жирафами.

Но, пожалуй, ни одно животное в мире не страшно так зеленым правам и деревьям, не истребляет их с такой быстротой, как маленькая козочка. Гибель лесов, принесенных в жертву козьему обжорству, — одна из самых печальных страниц в истории цивилизации...

Козы не только начисто уничтожают зеленые побеги, они буквально грызут землю, чтобы добыть семена трав и других растений, которые могли бы прорасти в ближайший сезон.

Стада коз наводнили Сахару и саванну южнее Сахары, и пустыня пошла в наступление: она продвигается сейчас вглубь Африки со скоростью одного километра в год. С саванной отступили звери и птицы, населявшие ее.

В Турции коз невероятно много — 60 миллионов! Почти на каждом гектаре по козе! В античное время Малая Азия была цветущей страной, утопавшей в рощах и садах, даже рай земной — сады Эдемские — поместили где-то на ее восточных окраинах. Теперь это почти сплошь полупустыня. Козы продолжают пожирать последнюю зелень. Ежегодно они уничтожают в Турции 350 тысяч гектаров леса.

Зато там, где антикозьи законы удалось провести в жизнь со всей строгостью, результаты этих мероприятий с избытком вознаградили за потери.

Примером могут служить Кипр, Венесуэла и Новая Зеландия, где борьба за охранение плодородных земель велась под лозунгом: «Даже одна-единственная коза, оставшаяся на свободе, представляет национальную опасность»

Теперь в этих странах вновь зеленеют молодые рощи, а лесные звери и птицы



возвращаются в родные края, из которых изгнали их человек и его козы. (И.Акимовский)

#### IV. Упражнения на восстановление семантико-синтаксических связей (часть 2)

В упражнениях этого раздела необходимо устранить повторы, превращая короткие предложения в более сложные и разнообразные синтаксические конструкции. Но выполнять их можно только после того, как ученики получили представление о причастиях и деепричастиях, т.е. не раньше 7-го класса.

Учащиеся должны осознанно выбирать в каждом случае наиболее уместную конструкцию, например, решать, сделать ли им из двух предложений с одинаковыми подлежащими предложение с однородными сказуемыми или одно из сказуемых превратить во второстепенный член, выраженный причастием или деепричастием. Над такими упражнениями стоит поразмышлять вместе с классом, обсудить, какое действие считать основным, какое - добавочным.

Научить правильно употреблять глагольные формы важно, но недостаточно для того, чтобы текст получился точным и красивым. Снова могут возникнуть повторы — уже не слов, а конструкций, например, текст может оказаться перегруженным причастными оборотами. Следует напомнить детям о синтаксической синонимии; даже если они не изучали еще придаточных определительных, на практике с ними знакомы все. Точно так же, чтобы избежать однообразия деепричастных оборотов — обстоятельств времени — в начале предложений, стоит вместо них иногда использовать придаточные времени.

По мере изучения различных синтаксических конструкций возможности улучшения текстов расширяются.

##### Образцы упражнений

1). *Усатый сразу проявил такую щедрость. Гаврик ахнул. Вместо воды с сиропом господин потребовал не больше, не меньше, как целую большую бутылку воды «Ф...алка» за восемь копеек. Вода с сиропом стоила две копейки. (2 пр.)*

*Мальчик даже не поверил своим глазам. Будочник достал белую бутылку с ф...олетовой наклейкой. Она...крутил тоненькую проволоку. Проволокой была пр...круч...на пробочка. (1 пр.)*

*Бутылка выстр...л...ла, но (не)грубо, а тоненько, упруго, деликатно. Грубо стр...лял квас. (Тот)час прозрачная вода зак...пела. Из горлышка пош...л легкий дымок. Дымок действительно распр...стр...нил нежнейший аромат наст...ящ...й ф...алк... (2 пр.)*

*б). Гаврик ост...рожно взял об...ими руками, как др...гоце...ость, холодный к...пучий стакан. Гаврик стал пить. Гаврик чу...твовал, как п...хучий газ бьет через горло в нос. (1 пр.)*

*Мальчик глотал этот волшебный напиток богачей. Ему к...зал...сь, что на его триумф смотр., т весь мир. Смотрят солнце, обл...ка, море, люди, собаки, в...л...с...педисты, деревья...ылошадки к...русели, к...сирия городской купальн... Все они говорят: «Смотрите, смотрите, этот мальчик пьет воду «Ф...алка!»»(2 пр.)*

*Маленькая б...рюзовая ящер...чка в...села и смотрела на мальчика пр...щур...ными глазами. Ящер...чка выск...чила из бурьяна погреть на солнце бисерную спину. Ящер...чка схв...тилась лапкой за камень. Она как бы говорила тоже: «Смотрите на этого сча...ливого мальчика, он пьет воду «Ф...алка!»»(1 пр.)*

**Задание:** исправьте текст, устраните повторы и однообразие синтаксических конструкций, используя указанные средства связи и конструкции:

а) сложные предложения (что, когда, который, как, а), однородные члены, причастные обороты;

б) сложные предложения, однородные члены с обобщающим словом; причастный и деепричастный обороты; союзы, частицу «даже».

В скобках указано, сколько предложений должно получиться в каждом абзаце.

**Ключ к заданию:** ...Усатый сразу проявил такую щедрость, что Гарик ахнул. Вместо воды с сиропом, стоившей две копейки, господин потребован не больше, не меньше, как целую большую бутылку воды «Фиалка» за восемь копеек.

Мальчик даже не поверил своим глазам, когда будочник достал бутылку с фиолетовой наклейкой и раскрутил тоненькую проволоку, которой была прикручена пробочка.

Бутылка выстрелила, но не грубо, как стрелял квас, а тоненько, упруго, деликатно. И тотчас прозрачная вода закипела, а из горлышка пошел легкий дымок, действительно распространивший нежнейший аромат настоящей фиалки.

Гаврик осторожно взял обеими руками, как драгоценность, холодный кипучий стакан и стал пить, чувствуя, как пахучий газ бьет через горло в нос.

Мальчик глотал этот волшебный напиток богачей, и ему казалось, что на его триумф смотрит весь мир: солнце, облака, море, люди, собаки, велосипедисты, деревянные лошадки карусели, кассирша городской купальни... И все они говорят: «Смотрите, смотрите, этот мальчик пьет воду «Фиалка»!»

Даже маленькая бирюзовая ящеричка, выскочившая из бурьяна погреть на солнце бисерную спину, висела, схватившись лапкой за камень, и смотрела на мальчика прищуренными глазами, как бы говоря тоже: «Смотрите на этого счастливого мальчика, он пьет воду «Фиалка»!» (В.Катаев)

*2. Одно из самых важных свойств золота — исключительно высокая химическая стойкость золота. На золото не действуют н... кислоты, н... щелочи. Грозная царская водка (смесь азотной и соля...ой кислот) способна ра...творить золото. Тем, что царская водка способна ра...творить золото, воспользовался однажды известный датский физик л...уреат Нобелевской премии Нильс Бор. В 1943 году Нильс Бор спасался от гитлеровских о...упантов. Нильс Бор вынужден был покинуть Копенгаген. У Нильса Бора хранились две золотые Нобелевские медали его ко...ег — немецких физиков-антифашистов Джеймса Франка и Макса фон Лауэ (медаль самого Бора была вывезем из Дании раньше). Нильс Бор не рисковал взять медали с собой. Ученый ра...творил медали в царской водке. Он поставил бутылку подальше на полку. Бутылка была н...чем н... примечательна. На полке пылилось много таких же бутылок и пузырьков с различными жидкостями. Нильс Бор вернулся после войны в свою л...б...р...торию. Нильс Бор прежде всего нашел драгоцене...ую бутылку. По просьбе Нильса Бора сотрудники выделили из ра...твора золото. Сотрудники заново изготовили обе медали.*

**Задание:** исправьте текст: сделайте его более связным, уберите повторы и однообразие синтаксических конструкций.

**Ключ к заданию:** Одно из самых важных свойств золота — его исключительно высокая химическая стойкость. На него не действуют ни кислоты, ни щелочи. Лишь грозная царская водка (смесь азотной и соляной кислот) способна растворить золото. Этим обстоятельством воспользовался однажды известный датский физик лауреат Нобелевской премии Нильс Бор. В 1943 году, спасаясь от гитлеровских оккупантов, он вынужден был покинуть Копенгаген. Но у него хранились две золотые Нобелевские медали его коллег — немецких физиков-антифашистов Джеймса Франка и Макса фон Лауэ (медаль самого Бора была вывезена из Дании раньше). Не рискуя взять медали с собой, ученый растворил их в царской водке и поставил ничем не примечательную бутылку подальше на полку, где пылилось много таких же бутылок и пузырьков с различными жидкостями. Вернувшись после войны в свою лабораторию, Бор прежде всего нашел драгоценную бутылку. По его просьбе сотрудники выделили из раствора золото и заново изготовили обе медали. (СВенецкий)

*3. Римляне слишком охотно выст...вляли Спартака в качестве заурядного разбойнич...го главаря. Римлянам вскоре пришлось изменить свое мнение. Человек был унижен ими до состояния гладиатора. Человек был рожден полководцем. Человек*

док...зал это.

*Не военная дисциплина объединяла массы людей. Люди сбегались к Спартаку. Людей объединяла единственно лишь общая ненависть к Риму. Вместо оружия они приносили с собой смелость и готовность драться с врагами. Если бы в кратчайшее время их не удалось вооружить и организовать (по)военному, то эта толпа поденщиков и рабов была бы раздавлена железными римскими легионами, словно стадо овец.*

*Препятствия встали перед Спартаком. Препятствия казались (не)продолимыми. Он сумел расчистить себе путь. Он умело использовал навыки своих приверженцев. Его приверженцы были с детства привычно самостоятельно мастерить различные сельскохозяйственные орудия. Все железо и цепи рабов он перековывал на шлемы, копья и мечи. Железо было захвачено в лагере врага на Везувии. Рабы вырвались из темниц.*

**Задание:** исправьте текст: сделайте его более связным, уберите повторы и однообразие синтаксических конструкций.

#### **Ключ к заданию**

Римлянам, слишком охотно выставлявшим Спартака в качестве заурядного разбойничьего главаря, вскоре пришлось изменить свое мнение. Человек, униженный ими до состояния гладиатора, доказал, что был рожден полководцем.

Не военная дисциплина объединяла массы людей, сбегавшихся к Спартаку, а единственно лишь общая ненависть к Риму, и вместо оружия они приносили с собой смелость и готовность драться с врагами. Но если бы в кратчайшее время их не удалось вооружить и организовать по-военному, то эта толпа поденщиков и рабов была бы раздавлена железными римскими легионами. словно стадо овец.

Препятствия, вставшие перед Спартаком, казались непреодолимыми, однако он сумел расчистить себе путь. Он умело использовал навыки своих приверженцев, с детства привычных самостоятельно мастерить различные сельскохозяйственные орудия. Все железо, захваченное в лагере врага на Везувии, и цепи рабов, вырвавшихся из темниц, он приказал перековывать на шлемы, копья и мечи.

*4. Странный страх всегда сопровождал Павлу с младенческих лет. Ему постоянно мерещилась какая-то опасность. Хлопнет где-нибудь дверь. Он Лезет под стол, дрожа. Войдет (не)ожиданно Панин. Надо спрятаться « у.-оп За обедом то и дело слезы. Дежурные кавалеры (не)очень(то) с ним нежны. Ш мушек и нянюшек нет. Их удалили. Они рассказывают сказки. Они поют стари...ые песни. Они (во)обще суеверны. Цесаревич должен воспитываться разумно. То был век Вольтера и Фридриха Великого. Тогда еще Павел не увлекался коронованным прусским вольнодумцем. Ему были милы сказки про бабу(ягу). Это не мешало мальчику обнаруживать способности к наукам и остроумие.*

*После урока истории Павел крепко задумался. На уроке истории преподаватель перечислил до тридцати дурных государей. От императрицы принесли пять арбузов. Из них один оказался хорошим. Цесаревич сказал: "Вот из пяти арбузов один оказался хорошим. Из тридцати государей н... одного!"*

**Задание:** сделайте текст более связным, для этого соедините простые предложения в сложные разных видов, в предложения с однородными сказуемыми; кроме необходимых союзов используйте частицы, вводные слова, а также обстоятельства времени.

#### **Ключ к заданию**

Странный страх всегда сопровождал Павлу с младенческих лет. Ему постоянно мерещилась какая-то опасность. Хлопнет где-нибудь дверь — он лезет под стол, дрожа; войдет неожиданно Панин — надо спрятаться в угол; за обедом то и дело слезы, потому что дежурные кавалеры не очень-то с ним нежны, а мамушек и нянюшек нет: их удалили, ибо они рассказывают сказки, поют старинные песни и вообще суеверны, а цесаревич должен воспитываться разумно. Ведь то был век Вольтера и Фридриха Великого. Тогда еще Павел не увлекался коронованным прусским вольнодумцем, и ему были милы сказки

про бабу-ягу. Впрочем, это не мешало мальчику обнаруживать способности к наукам и остроумие. Однажды после урока истории, когда преподаватель перечислил до тридцати дурных государей, Павел крепко задумался. В это время от императрицы принесли пять арбузов. Из них только один оказался хорошим. Тогда цесаревич сказал: «Вот из пяти арбузов хоть один оказался хорошим, а из тридцати государей ни одного!» (Г.Чулков)

*5. В XVIII веке Рим постепенно становился чем-то вроде всемирного города-музея. Рим становился Меккой художников всех стран. В Рим художники съезжались на поклонение его руинам. Среди живописцев появляются романтические певцы руин. Француз Гюбер Робер вдохновлялся римскими развалинами. Начаты раскопки древних Помпей. Появилась в середине века книга Винкельмана «История искусства древности». Книга Винкельмана — первое научное исследование истории античной культуры. Раскопки Помпей и книга Винкельмана подогревали всеевропейский интерес к Риму. Рим — кладезь художественных сокровищ. Рим сияет отраженным светом своего многовекового прошлого.*

*Венеция в XVIII столетии еще не стала музеем. Венеция не только хранила, но и продолжала традиции своего классического века. Венеция жила весело и сравнительно привольно. Венецианской республике удалось избежать испанского ига. Республика начисто утратила господство на Средиземном море. Венецию больше не отвлекали серьезные дела. Венеция могла вволю веселиться, покуда еще не совсем обеднела. Рим превращался в город-музей. Венецию теперь можно было назвать городом-театром. Город-театр также привлекал из всех стран путешественников. Путешественники — любители праздников. Нигде не было такого вихря карнавалов. Нигде не было таких сладкозвучных певцов. Нигде не было таких искрометных театральных представлений. Гольдони и Гоцци соперничали на сценах венецианских театров.*

*Гольдони и Гоцци — корифеи знаменитой итальянской комедии. Итальянская комедия выросла из народной комедии масок.*

**Задание:** исправьте текст: сделайте его более связным, уберите повторы и однообразие синтаксических конструкций.

**Ключ к заданию.**

В XVIII веке Рим постепенно становился чем-то вроде всемирного города-музея, Меккой художников всех стран, куда они съезжались на поклонение его руинам. Среди живописцев появляются романтические певцы руин, как француз Гюбер Робер, вдохновлявшийся римскими развалинами. Начатые раскопки древних Помпей, появившаяся в середине века книга Винкельмана «История искусства древности» — первое научное исследование истории античной культуры — подогревали всеевропейский интерес к Риму — кладезю художественных сокровищ, к Риму, сияющему отраженным светом своего многовекового прошлого.

Венеция в XVIII столетии еще не стала музеем и не только хранила, но и продолжала традиции своего классического века. Она жила весело и сравнительно привольно — Венецианской республике удалось избежать испанского ига, хотя она начисто утратила господство на Средиземном море. Венецию больше не отвлекали серьезные дела — она могла вволю веселиться, покуда еще не совсем обеднела.

Если Рим превращался в город-музей, то Венецию теперь можно было назвать городом-театром, также привлекавшим из всех стран путешественников — любителей праздников. Нигде не было такого вихря карнавалов, таких сладкозвучных певцов, таких искрометных театральных представлений. Гольдони и Гоцци — корифеи знаменитой итальянской комедии, выросшей из народной комедии масок, — соперничали на сценах венецианских театров (Н.Дмитриева).

## **V. Комбинированные упражнения на литературоведческие темы**

Последний раздел состоит из упражнений на литературоведческие темы, в основном связанные с материалом девятого класса. По характеру заданий - упражнения комбинированные, то есть в них требуется выполнить разные действия, которые уже отработывались в предыдущих разделах: восстановить семантико-синтаксические связи, порядок предложений и абзацев, добавить недостающие тезисы, переходы, доказательства, исправить грамматические ошибки, изменить стиль. Есть упражнения и на понимание прочитанного — на этот раз — фрагментов литературоведческих статей, и на создание новых текстов на основе данных: требуется сравнить приведенные точки зрения на героя или произведение, написать газетную статью и т.п. Выполняя эти упражнения, учащиеся не только закрепляют полученные навыки и приобретают новые, но и осваивают содержание серьезных литературоведческих работ, написанных в основном известными учеными.

Упражнения данного, последнего раздела объединяет прежде всего содержание текстов. Это, в основном, фрагменты серьезных литературоведческих трудов, сокращенные, но неадаптированные; более того, в учебных целях испорченные. Обращаться к ним целесообразно на уроках литературы в связи с изучением соответствующих тем (главным образом в девятом классе). Вдумываясь в тексты, их структуру, смысловые связи между частями, ученики глубже вникают в содержание, лучше его запоминают.

Задания к этим упражнениям разнообразны; почти все они встречались в предыдущих разделах данного пособия, и каждое поможет ученикам в выработке каких-либо навыков, необходимых для того, чтобы создать текст рассуждения на литературную тему — сочинение.

### **Образцы упражнений**

*1. Попробуйте представить себе страшную картину. Во всем мире вдруг исчезли все издания сочинений Пушкина. И собрания сочинений, и отдельные издания, и давние, и недавние — все до одного. Что было бы тогда? Так и осталось бы человечество без Пушкина?*

*На первый взгляд — да. А если подумать — нет.*

*В учебнике русского языка к каждому правилу даны примеры и упражнения; по большей части это фразы из сочинений русских классиков. Там много фраз Пушкина. Если пересмотреть и все учебники прошлых лет, все существующие книги по языкознанию, все словари и извлечь оттуда все цитаты из Пушкина, это будет еще больше. В учебниках литературы много написано о Пушкине. Там много цитат. Там есть пересказы многих произведений. Это не пушкинские слова. Они помогают понять Пушкина и догадаться, какие цитаты взяты из каких произведений.*

*Филолог соберет этот пестрый материал. Он будет долго и бережно его сортировать и группировать. После этого он издаст его отдельной книгой. На книге будет написано: «А. С. Пушкин. Отрывки».*

*Кроме учебников, о Пушкине написано великое множество книг. Из них можно извлечь очень много материала. Хрестоматии и сборники по нашему условию не погибли. Они дадут нам в общей сложности несколько десятков законченных стихотворений и отрывков из поэм. Кроме русских хрестоматий, есть и иностранные; большинство стихов в них те же самые. В них может найтись английский или испанский перевод какого-нибудь стихотворения, нам еще незнакомого.*

*Получить общее представление о Пушкине по такой книге будет возможно. Вот так, без всякого «если бы», приходится ученым составлять издания очень многих древнегреческих писателей. Целые произведения их не дошли до нас, а цитаты из них дошли. Из девяти великих древнегреческих лириков законченные произведения — и то далеко не все! — сохранились лишь от великого Пиндара да от веселого Анакреонта. Всех*

остальных мы смогли представить себе лишь тогда, когда были собраны их отрывки, — лет двести-триста назад.

### Задание

1. Восстановите правильный порядок частей.

Стиль — живой разговор с читателем — сохранен лишь в первом и последнем абзацах.

(упреки отца) и подлинно драматическими монологами доньи Эльвиры. Неоднороден язык пьесы: то это изящная правильная речь аристократа, то грубоватое крестьянское наречие.

Характер главного героя очень сложен и противоречив: Дон Жуан наделен чувством чести, мужеством, а вместе с тем он соблазнитель, нечестивец; стремится унижить человека — и спешит на помощь слабейшему.

Сюжет комедии Мольера «Дон Жуан» не нов, но это новаторская пьеса: *и* ней нарушены все правила классицизма, а главное — очень сложен характер главного героя. Дон Жуан и порочен, и благороден, и обаятелен одновременно.

3.

*1. Осенью 1730 г. двадцатисемилетний Василий Тредиаковский, только что вернувшийся из Парижа, издал свой перевод романа третьестепенного французского писателя XVIII в. Поля Тальмана «Езда в остров любви». В переводе, как и в оригинале, стихи перемежаются прозой. «Езда» имела огромный успех. Образованные люди впервые читали любовные стихи на русском языке. Помимо переводов, в книгу вошли оригинальные стихотворения Тредиаковского на русском и французском языках. Преодолевая традицию назидательности, Тредиаковский положил начало русской любовной лирике, поэзии в современном понимании этого слова вообще. Стихи выражают разные чувства и разную степень чувств: смущение, грусть, робкую мечту, надежду, счастье любовника, отчаяние отвергнутого после измены возлюбленной и скорой его утешение.*

*Столь счастливо начавшееся, творчество Тредиаковского продолжалось *и* за пределами «Езды в остров любви». Им введен жанр идиллии, широко распространенный в поэзии европейских народов, начиная с древних греков и римлян. Обжитой дом посреди чуждого мира, своя семья, чадородие, чадолюбие природа, которая дает человеку все необходимое для жизни, — вот некоторый из идиллических тем. Первую русскую идиллию написал Тредиаковский, да *и* вольное подражание Горацию. У него все видимо, слышимо, осязаемо, конкретно.*

*Он нашел слова и интонации, чтобы выразить любовь к родине.*

*П.*

*1. Часто днями ходит при овине,  
При скирдах, то инде, то при льне;  
То пролазов смотрит нет ли в тыне  
И что делается на гумне.*

*2. А сей остров есть Любви,  
и так он зовется,  
Куда всякой человек  
в свое время шлетя.*

*3. Начну на флейте стихи печальны,  
Зря на Россию чрез страны дальны:  
Ибо все днесь мне ее доброты  
Мыслить умом есть много охоты.  
Россия мати! Свет мой безмерный!*

*4. Без любви и без страсти  
Все дни суть неприятны:  
Вздыхать надо, чтоб сласти*

*Любовны были знатны.*

*Тредиаковский положил начало и патриотической лирике. Любовной лирикой он не ограничивался. В русской литературе идиллия как особый жанр не привилась, но ее мироощущение стало важной частью многих художественных систем и школ, например, к разрушению идиллии сводится сюжет «Бедной Лизы» Карамзина и «Старосветских помещиков» Гоголя.*

*В 1907 академик Пыпин напечатал в «Истории русской литературы»: «Не будем останавливаться на стихотворстве Тредиаковского, неудовлетворительность которого видели уже его современники». Но вспомним другую оценку: «Вообще изучение Тредиаковского приносит более пользы, нежели изучение прочих наших писателей». Она принадлежит Пушкину.*

*В этом отношении Тредиаковский проложил путь многим поколениям своих преемников; достаточно вспомнить пушкинские поэмы и «Евгения Онегина», где стихотворный текст сопровождается прозаическими примечаниями, а также «Доктора Живаго» Пастернака.*

#### **Задание**

Восстановите правильную последовательность предложений в тексте, дополнив тезисы первой части переходами, разъяснениями и иллюстрациями из второй.

#### **Ключ к заданию**

Осенью 1730г. двадцатисемилетний Василий Тредиаковский, только что вернувшийся из Парижа, издал свой перевод романа третьестепенного французского писателя XVIII в. Поля Тальмана «Езда в остров любви».

В переводе, как и в оригинале, стихи перемежаются прозой. В этом отношении Тредиаковский проложил путь многим поколениям своих преемников; достаточно вспомнить пушкинские поэмы и «Евгения Онегина», где стихотворный текст сопровождается прозаическими примечаниями, а также «Доктора Живаго» Пастернака.

«Езда» имела огромный успех. Образованные люди впервые читали любовные стихи на русском языке. Помимо переводов, в книгу вошли оригинальные стихотворения Тредиаковского на русском и французском языках. Преодолевая традицию назидательности, Тредиаковский положил начало русской любовной лирике, поэзии в современном понимании этого слова вообще. А сей остров есть Любви, и так он зовется, Куда всякой человек в свое время шлется.

Стихи выражают разные чувства и разную степень чувств: смущение, грусть, робкую мечту, надежду, счастье любовника, отчаяние отвергнутого после измены возлюбленной и скорое его утешение.

Без любви и без страсти

Все дни суть неприятны:

Вздыхать надо, чтоб сласти

Любовны были знатны.

Столь счастливо начавшееся, творчество Тредиаковского продолжалось и за пределами «Езды в остров любви». Любовной лирикой он не ограничивался. Им введен жанр идиллии, широко распространенный в поэзии европейских народов, начиная с древних греков и римлян. Обжитой дом посреди чуждого мира, своя семья, чадородие, чадолюбие, природа, которая дает человеку все необходимое для жизни, — вот некоторые из идиллических тем. Первую русскую идиллию написал Тредиаковский, дав вольное подражание Горацию. У него все видимо, слышимо, осязаемо, конкретно.

Часто днями ходит при овине,

При скирдах, то инде, то при льне;

То пролазов смотрит нет ли в тыне

И что делается на гумне.

В русской литературе идиллия как особый жанр не привилась, но ее ми-

роощущение стало важной частью многих художественных систем и школ, например, к разрушению идиллии сводится сюжет «Бедной Лизы» Карамзина и «Старосветских помещиков» Гоголя. Тредиаковский положил начало и патриотической лирике. Он нашел слова и интонации, чтобы выразить любовь к родине.

Начну на флейте стихи печальны,  
Зря на Россию чрез страны дальны:  
Ибо все днесь мне ее доброты  
Мыслить умом есть много охоты.  
Россия мати! Свет мой безмерный!

В 1907 академик Пыпин напечатал в «Истории русской литературы»: «Не будем останавливаться на стихотворстве Тредиаковского, неудовлетворительность которого видели уже его современники». Но вспомним другую оценку: «Вообще изучение Тредиаковского приносит более пользы, нежели изучение прочих наших писателей». Она принадлежит Пушкину. (С.Баевский)

4. Стихотворение «Памятник» написано Пушкиным месяцев за пять до смерти и по содержанию представляет как бы его поэтическую исповедь или звещание. О смысле этой исповеди у нас никогда не возникало споров; напротив, все понимают ее одинаково и убеждены, что понимают верно. Пушкин < законной гордостью говорит здесь о завоеванном им бессмертии и тут же перечисляет те заключенные в его поэзии непреходящие ценности, которые дают ему право на это бессмертие. Так он сам понимал свою деятельность и так определял ее значение; и эта завершительная самооценка бросает свет на весь пройденный им путь. «Памятник» с полной ясностью открывает нам, какие сознательные цели Пушкин ставил себе в своем творчестве. Так искони объясняют «Памятник» биографы и комментаторы Пушкина.

Я сразу выскажу свою мысль, чуждую всяких ученых соображений, внушенную единственно простым чтением пушкинских строк; я полагаю, что только так, и никак не иначе, должен понять эти строки всякий разумный человек, который прочтет их без предубеждения и внимательно.

Мне кажется, что традиционное истолкование «Памятника» всецело искажает смысл этой пьесы. Пушкин в 4-й строфе говорит не от своего лица, напротив, он излагает чужое мнение — мнение о себе народа. Эта строфа — не самооценка поэта, а изложение той оценки, которую он с уверенностью предвидит себе.

Следовательно, первые четыре строфы содержат в себе не два мотива, как обыкновенно думают (один объективный — констатирование своей обеспеченной славы, другой субъективный — самооценку своего подвига), но один, состоящий из двух частей и одинаково объективный в обеих, именно предвидение: предвидение, во-первых, своей посмертной славы и, во-вторых, содержания этой своей посмертной славы. Пушкин говорит: «Знаю, что мое имя переживет меня; мои писания надолго обеспечивают мне славу. Но что будет гласить эта слава? Увы! она будет трубным гласом разглашать в мире клевету о моем творчестве и о поэзии вообще. Потомство бедет чтить память обо мне не за то подлинно ценное, что есть в моих писаниях и что я один знаю в них, а за их мнимую и жалкую полезность для обиходных нужд, для грубых потребностей толпы» <... В юности Пушкин, без сомнения, мечтал о славе; теперь, обретенная, она ужасает его.>...

Я утверждаю, что лишь при таком понимании первых четырех строф становится понятной пятая, последняя строфа «Памятника», совершенно бессмысленная в традиционном истолковании, хотя комментаторы наперекор здравому смыслу объявляют ее естественным заключением пьесы. Ее смысл — смирение перед обидой.

Поэт как бы подавляет свой невольный вздох. Горька обида, но таков роковой закон — «Божье веление»; покорись Божьей воле — вот что говорит эта строфа.



*Пушкин написал первоначально: «Призванью своему, о муза, будь послушна», т. е. иди своим путем наперекор обиде — потом изменил этот стих, сообразно всему замыслу стихотворения, дав ему не положительный смысл, а отрицательный смысл покорности, смирения. Хвала толпы и клевета ее — одной цены: обе равно ничтожны. И не сисься опровергать клевету, т.е. объяснять толпе ее ошибку.*

*Пушкин в прежние годы не раз пытался «оспоривать глупца» относительно подлинной ценности искусства — потому что только об этом об одном идет здесь речь; теперь он признает эти попытки тщетными и ненужными, так*

*В частности, только при таком понимании объясняются и те две замены в рукописи — во-первых, стих: «Что звуки новые для песен я обрел».*

*Пушкин отверг эту строку, потому что она приписывала народу такое суждение о поэзии, до которого он едва ли способен возвыситься: он видит и ценит в поэзии гораздо более деловые ценности — «Что чувства добрые я лирой пробуждал». Вторая замена — чисто формальная: «Что вслед Радищеву восславил я свободу».. Это суждение подходит народу, только Пушкин предпочел потом выразить его в более общей форме. Но как могли комментаторы вложить этот стих в уста самого Пушкина при его достаточно известном отрицательном отношении к Радищеву — этого нельзя объяснить.*

*Таков, по-моему, смысл стихотворения, который неминуемо и естественно складывается в сознании при простом чтении этой пьесы<... Наоборот, неумение медленно читать в соединении с предвзятой мыслью о жизни, о должном, о добре и зле неминуемо приводит к тому искажению истины, о котором с такой болью говорит Пушкин. (М.Гершензон)*

#### **Задание**

Прочитав текст внимательно, отложите его. Найдите неправильные утверждения, запишите их номера.

- 1.Чтобы понимать стихи Пушкина, недостаточно читать их внимательно и непредвзято, нужно знать мнения комментаторов.
- 2.Во второй строфе Пушкин говорит не от своего лица, а предвидит, что о нем будут говорить после смерти.
- 3.Нельзя прощать клевету, нужно объяснять толпе ее ошибку, полагает Пушкин.
- 4.Достаточно известно отрицательное отношение Пушкина к Радищеву.
- 5.«Памятник» ясно называет сознательные цели, которые Пушкин ставил в своем творчестве.
- 6.Считая, что Пушкин писал о посмертной славе, которая исказит смысл его творчества, легче объяснить замены.